



JAPAN FOUNDATION  
國際交流基金

## Ciclo de conferencias- Especial de Verano De San Francisco Javier al Manga: Relaciones entre España y Japón a través del arte

Fundación Japón, Madrid celebrará los próximos 24 de junio y 1 de julio un breve ciclo de conferencias a cargo de la Dra. Elena Barlés Báguena y el Dr. David Almazán Tomás, profesores de la Universidad de Zaragoza, en el que se tratarán las relaciones artísticas entre España y Japón tanto en la edad moderna como en la contemporánea. Este ciclo especial de verano inaugura el programa de conferencias que Fundación Japón, Madrid está preparando para el próximo otoño e invierno, que, como en este breve ciclo especial, contará con la participación de los más reconocidos especialistas españoles de estudios japoneses.



### El siglo Ibérico en Japón (1540-1640). Miradas cruzadas

El primer momento de encuentro entre España y Japón tuvo lugar hace más de cuatro siglos. En 1549, llegó a Japón el jesuita español San Francisco Javier quien inició la evangelización del país y abrió la puerta del archipiélago a los misioneros cristianos. Desde entonces y durante el periodo conocido como el *siglo ibérico* (1543-1643), japoneses, españoles y portugueses establecieron estrechos contactos gracias al intercambio comercial y a la intensa labor llevada a cabo por los misioneros. Fruto de esta convivencia fue el *Arte Namban* (Arte de los "Barbaros del Sur"), expresión que denomina toda una serie de manifestaciones artísticas japonesas de la segunda mitad del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII, con clara influencia occidental. De todas ellas destacan las pinturas, tanto las que fueron realizadas con técnicas y recursos formales occidentales como las ejecutadas con procedimientos y recursos japoneses, pero con temática occidental. También destacan las lacas, cerámicas, tejidos y otros objetos de uso cotidiano. Lamentablemente, las singulares relaciones que, desde el punto de vista cultural y artístico, ibéricos y japoneses mantuvieron durante la segunda mitad de siglo XVI y primeras décadas del XVII quedaron rotas con la llegada al poder de los shogunes Tokugawa. Sin embargo los documentos y sobre todo las obras artísticas Namban nos proporcionan una instantánea incomparable de un tiempo lejano en el que se demostró que era posible el diálogo y el intercambio entre culturas.

### El siglo Ibérico en Japón (1540-1640). Miradas cruzadas

Elena Barlés, doctora en Historia del Arte

Jueves, 24 de junio de 2010, de 19:00h a 20:30h.

Centro Casa Asia-Madrid Auditorio Tagore, 3ª planta

Palacio de Miraflores

Carrera de San Jerónimo, 15 – 28014 Madrid

Entrada Libre – Aforo Limitado



### La seducción de Japón en el arte y la cultura española contemporánea

Desde la llegada de los primeros ibéricos a Cipango a mediados del siglo XVI hasta nuestros días, a través de la cultura de masas y la tecnología, Japón siempre nos ha seducido a los españoles. La influencia japonesa o Japonismo ha sido uno de los episodios más sobresalientes del encuentro con Japón, por su impacto en el arte contemporáneo. Los más importantes artistas españoles han participado en el fenómeno del Japonismo, como podemos apreciar en la obra de Fortuny, Picasso, Miró o Tápies, por citar algunos ejemplos significativos. En una primera etapa, el descubrimiento en el siglo XIX de las estampas ukiyo-e despertó la fascinación por el colorido de los kimonos de las geishas y los actores del teatro Kabuki. Sin embargo, la seducción por lo japonés se ha centrado en una única mirada hacia el arte nipón. A medida que avanzó el siglo XX, una visión más profunda de la cultura japonesa dirigió nuestro interés hacia la discreta y austera belleza de la estética de las artes del Zen. El Zenismo está relacionado con las corrientes de pintura abstracta y el minimalismo. Aunque esta tendencia todavía está en vigor, en nuestros días el cine, el manga, el anime o los videojuegos son las nuevas vías de nuestro encuentro con Japón, en el marco de la cultura popular y el Pop. Esta alegre y refrescante oleada de cultura japonesa Kawaii la definimos con el término Neojaponismo. El propósito de esta conferencia es mostrar el desarrollo del encuentro del arte y la cultura española con Japón desde el fenómeno del Japonismo histórico hasta el Neojaponismo actual.

### La seducción de Japón en el arte y la cultura contemporánea española

David Almazán, doctor en Historia del Arte

Jueves, 1 de julio de 2010, de 19:00h a 20:30h.

Centro Casa Asia-Madrid Auditorio Tagore, 3ª planta

Palacio de Miraflores

Carrera de San Jerónimo, 15 – 28014 Madrid

Entrada Libre – Aforo Limitado

Organiza



JAPAN FOUNDATION  
國際交流基金

Colabora



CASA ASIA

Fundación Japón, Madrid  
C/ Almagro, 5, 4ª planta, 28010, Madrid  
Tel: 91 310 15 38 Fax: 91 308 73 14  
<http://fundacionjapon.com/>